



**MINISTER KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO**
prof. Małgorzata Omilanowska

KONFEDERACJA LEWIATAN

25. 05. 2015

W PŁYNEŁO

L.dz. *PLU 1551*

Warszawa, dnia 21 maja 2015 r.

Znak sprawy: DWIM-WA.MZ-0261/22/14

Znak pisma: DWIM/689/15

P. K. KAJDA !!

wg rozdzielnika

**Prośba o wyrażenie opinii
w sprawie wyznaczenia jednej organizacji zbiorowego zarządzania prawami
pokrewnymi do wykonywania wspólnego poboru wynagrodzeń za korzystanie
z przedmiotów praw pokrewnych na polu eksploatacji odtwarzania**

Niniejszym informuję, że w dniu 10 października 2014 r. Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego wszczął z urzędu postępowanie administracyjne na podstawie art. 107¹ ust. 3 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2006 r. Nr 90, poz. 631, z późn. zm.)¹ w przedmiocie wyznaczenia jednej organizacji zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi do wykonywania wspólnego poboru wynagrodzeń za korzystanie z przedmiotów praw pokrewnych na polu eksploatacji odtwarzania.

¹ Art. 107¹. 1. Organizacje zbiorowego zarządzania mogą zawierać porozumienia dotyczące udzielania licencji na korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych oraz poboru wynagrodzeń z tytułu tego korzystania na zasadach określonych w tych porozumieniach.

2. Organizacje zbiorowego zarządzania zawierają porozumienia dotyczące wspólnego poboru wynagrodzeń za korzystanie z przedmiotów praw pokrewnych na polu eksploatacji odtwarzania, na zasadach określonych w tych porozumieniach i zatwierdzonych tabelach wynagrodzeń.

3. Jeżeli w ciągu 6 miesięcy od daty prawomocnego zatwierdzenia tabel wynagrodzeń w sprawach, o których mowa w ust. 2, nie zostanie zawarte porozumienie dotyczące poboru wynagrodzeń za korzystanie z przedmiotów praw pokrewnych, minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego wyznaczy, w drodze decyzji, po zasięgnięciu opinii organizacji zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi, które w udzielonym im zezwoleniu, o którym mowa w art. 104 ust. 2 pkt 2, mają wskazane pole eksploatacji odtwarzania, stowarzyszeń artystów wykonawców i producentów oraz organizacji zrzeszających podmioty korzystające z przedmiotów praw pokrewnych na polu eksploatacji odtwarzania, jedną organizację zbiorowego zarządzania spośród organizacji reprezentujących uprawnionych z tytułu praw pokrewnych, do wykonywania wspólnego poboru, o którym mowa w ust. 2, biorąc pod uwagę konieczność zapewnienia efektywnego poboru wynagrodzeń i ich wypłaty uprawnionym oraz ocenę skuteczności i prawidłowości działania organizacji zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi na polu odtworzeń.

4. Organizacje zbiorowego zarządzania mogą, w drodze porozumienia, wskazać spośród siebie jedną organizację upoważnioną do wykonywania czynności, o których mowa w ust. 1, 2 lub 3, bądź wyznaczyć podmiot, który w ich imieniu będzie te czynności wykonywać w oparciu o udzielone zezwolenia i pełnomocnictwa.

Stronami przedmiotowego postępowania są: Stowarzyszenie Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno-Muzycznych SAWP z siedzibą w Warszawie, ZASP – Stowarzyszenie Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji z siedzibą w Warszawie; Stowarzyszenie Twórców Ludowych z siedzibą w Lublinie, Związek Producentów Audio-Video ZPAV z siedzibą w Warszawie, Stowarzyszenie Filmowców Polskich z siedzibą w Warszawie oraz Związek Artystów Wykonawców STOART z siedzibą w Warszawie.

Dwie spośród w/w organizacji zbiorowego zarządzania wyraziły zainteresowanie byciem wyznaczoną jako organizacja zbiorowego zarządzania wykonująca wspólny pobór wynagrodzeń za korzystanie z przedmiotów prawa pokrewnych na polu eksploatacji odtwarzanie, tj. **Związek Producentów Audio-Video ZPAV oraz Związek Artystów Wykonawców STOART**. W związku z tym Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego ograniczył weryfikowanie spełniania przesłanek, o których mowa w art. 107¹ ust. 3 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych tj. „konieczności zapewnienia efektywnego pobór wynagrodzeń i ich wypłaty uprawnionym oraz oceny skuteczności i prawidłowości działania organizacji zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi na polu eksploatacji odtwarzanie” jedynie do **Związku Producentów Audio-Video ZPAV oraz Związku Artystów Wykonawców STOART**.

Artykuł 107¹ ust. 3 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych nakłada na Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego obowiązek wyznaczenia jednej organizacji zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi do wykonywania wspólnego poboru wynagrodzeń za korzystanie z przedmiotów praw pokrewnych na polu eksploatacji odtwarzanie **po zasięgnięciu opinii organizacji zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi, które w udzielonym im zezwoleniu na zbiorowe zarządzania prawami pokrewnymi mają wskazane pole eksploatacji odtwarzanie, stowarzyszeń artystów wykonawców i producentów oraz organizacji zrzeszających podmioty korzystające z przedmiotów praw pokrewnych na polu eksploatacji odtwarzanie.**

W związku z powyższym na podstawie art. 107¹ ust. 3 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych proszę o pisemne wyrażenie przez każdy z podmiotów wymienionych w rozdzielniku do niniejszego pisma opinii, która z organizacji zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi, tj. Związek Producentów Audio-Video ZPAV lub Związek Artystów Wykonawców STOART i dlaczego powinna - w ramach prowadzonego postępowania administracyjnego - być wyznaczona przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego do wykonywania wspólnego poboru wynagrodzeń za korzystanie z przedmiotów praw pokrewnych na polu eksploatacji odtwarzanie.

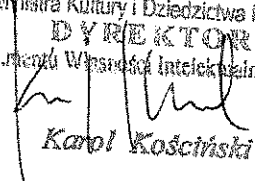
Prośba o wyrażenie opinii kierowana jest do podmiotów wymienionych w rozdzielaniu do niniejszego pisma z uwagi na to, że zaliczają się one do jednej z kategorii podmiotów, o których mowa w art. 107¹ ust. 3 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, tj. do:

- 1) organizacji zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi, które w udzielonym im zezwoleniu na zbiorowe zarządzania prawami pokrewnymi mają wskazane pole eksploatacji odtwarzanie;
- 2) stowarzyszeń artystów wykonawców;
- 3) stowarzyszeń producentów, albo
- 4) organizacji zrzeszających podmioty korzystające z przedmiotów praw pokrewnych na polu eksploatacji odtwarzanie.

Proszę o przesłanie opinii na następujący adres: **Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, ul. Krakowskie Przedmieście 15/17, 00-071 Warszawa, w terminie 14 dni od dnia otrzymania niniejszego pisma.**

Jednocześnie proszę o nadesłanie wraz z opinią odpowiednich dokumentów wykazujących umocowanie osób fizycznych do reprezentowania podmiotów w imieniu, których zostaną złożone opinie (prośba ta nie dotyczy stron niniejszego postępowania, które uprzednio złożyły takie dokumenty do akt sprawy).

Niezależnie od powyższego informuję, że nieprzesłanie opinii we wskazanym terminie nie wiąże się z jakimikolwiek negatywnymi skutkami prawnymi.

Z Urzędu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
D Y R E K T O R
Departamentu Współpracy Inteligentnej i Mediów

Karol Kościński

Otrzymują:

1. **Jarosław Kamiński, pełnomocnik Stowarzyszenia Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno-Muzycznych SAWP, ul. Tagore 3, 02-647 Warszawa;**
2. **ZASP – Stowarzyszenie Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji, al. Ujazdowskie 45, 00-536 Warszawa;**
3. **Stowarzyszenie Twórców Ludowych, ul. Grodzka 14, 20-112 Lublin;**
4. **adw. Marek Staszewski, pełnomocnik Związku Producentów Audio-Video ZPAV, ul. Kruczkowskiego 12/2, 00-380 Warszawa;**
5. **Ryszard Kirejczyk, pełnomocnik Stowarzyszenia Filmowców Polskich, Stowarzyszenie Filmowców Polskich Związek Autorów i Producentów Audiowizualnych – ZAPA, ul. Żelazna 28/30, 00-832 Warszawa;**
6. **Włodzimierz Wiśniewski, pełnomocnik Związku Artystów Wykonawców STOART, ul. Nowy Świat 64, 00-357 Warszawa;**
7. **Polskie Stowarzyszenie Jazzowe, ul. Chmielna 20, 00-020 Warszawa;**

8. **Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków**, ul. Marszałkowska 66/24, 00-545 Warszawa;
9. **Stowarzyszenie Muzyków Rozrywkowych w Polsce**, ul. Łowicka 21 p.26, 02-502 Warszawa;
10. **Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kościelnych**, ul. Kard. Bolesława Kominka 1 45-032 Opole;
11. **Polskie Stowarzyszenie Perkusyjne**, ul. 1-go Maja 19, 45-068 Opole;
12. **Stowarzyszenie Flecistów Polskich**, pl. Jana Pawła II 2, 50 - 042 Wrocław;
13. **Polskie Stowarzyszenie Kontrabasistów**, pl. Jana Pawła II 2, pok. 209 50-043 Wrocław;
14. **Stowarzyszenie Akordeonistów Polskich**, ul. Kinowa 23/58, 04-030 Warszawa;
15. **Polskie Stowarzyszenie Bluesowe**, Al. Marcinkowskiego 26, 61-745 Poznań;
16. **Polski Związek Chórów i Orkiestr**, ul. Nowy Świat 30/12, 00-373 Warszawa;
17. **Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych**, ul. Chełmska 21 bud. 28c, 00-724 Warszawa;
18. **Stowarzyszenie Niezależna Fonografia Polska**, Urząd Pocztowy Warszawa 93 Skr. pocztowa 64, 02-800 Warszawa;
19. **Polska Konfederacja Pracodawców LEWIATAN**, ul. Zbyszka Cybulskiego 3, 00-727 Warszawa;
20. **Business Center Club**, Plac Żelaznej Bramy 10, 00-136 Warszawa;
21. **Związek Rzemiosła Polskiego**, 00-952 Warszawa, skr. poczt. 54;
22. **Pracodawcy Rzeczypospolitej Polskiej**, ul. Brukselska 7, 03-973 Warszawa;
23. **Krajowa Izba Gospodarcza**, ul. Trębacka 4, 00-074 Warszawa;
24. **Stowarzyszenie Hotelarzy i Restauratorów Niezależnych**, ul. Szajnochy 2, 85-7388 Bydgoszcz;
25. **Polska Izba Hotelarstwa**, ul. Baśniowa 3 lok. 412, 02-349 Warszawa;
26. **Izba Gospodarcza Hotelarstwa Polskiego**, ul. Wolska 43 lok. 209, 01-201 Warszawa;
27. **Stowarzyszenie Organizatorów Imprez Artystyczno – Rozrywkowych i Sportowych**, ul. Poli Gojawiczyńskiej 11, 63-400 Ostrów Wielkopolski;
28. **Stowarzyszenie Dystrybutorów Filmowych**, ul. Algierska 10, 03-977 Warszawa;
29. **Polskie Stowarzyszenie Prezenterów Muzycznych – DJ UNION**, ul. Bolki 1/61, 30-611 Kraków;
30. **Polska Izba Gospodarcza Restauratorów i Hotelarzy**, ul. Piwna 66, 80-831 Gdańsk Pomorski;
31. **Polskie Stowarzyszenie Nowe Kina**, ul. Fosa 37, 02-768 Warszawa;
32. **Polski Związek Fitness & Wellness**, ul. Smugowa 13/B, 80-299 Gdańsk;
33. **Polski Związek Pracodawców Fitness**, ul. Christiana Szucha 16 lok. 25 00-582 Warszawa;
34. **Polska Rada Centrów Handlowych** ul. Nowogrodzka 50, lok.448 00-695 Warszawa;
35. **Polskie Stowarzyszenie Przewoźników Autokarowych**, ul. Żurawia 47/49, 00-680 Warszawa.