



ZASTĘPCA SZEFA
KANCELARII SEJMU

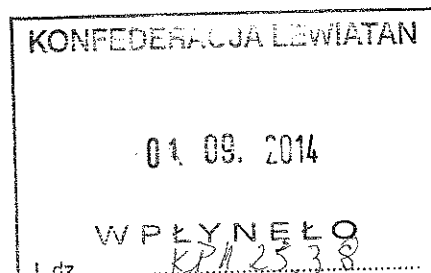
Adam Podgórski

675-wp-173-183/14

K. WADDA

do p. J. Sejmenki

Warszawa, dnia *24* sierpnia 2014 r.



Pani

Henryka Bochniarz

Prezydent Konfederacji

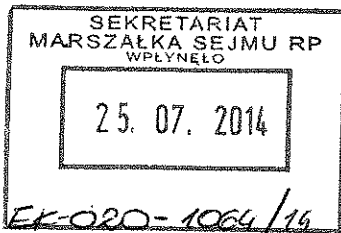
Lewiatan

Szanowna Pani Prezydent

Z upoważnienia Marszałka Sejmu, uprzejmie przekazuję - w trybie art. 16 ust. 1 ustawy z dnia 23 maja 1991 r. o organizacjach pracodawców (Dz. U. Nr 55, poz. 235 z późn. zm.) poselski projekt ustawy o przekształceniu jednoosobowych spółek Skarbu Państwa prowadzących działalność z wykorzystaniem dóbr kultury w państwowe instytucje kultury (przedstawiciel wnioskodawców: poseł Iwona Śledzińska – Katarasińska), z prośbą o wyrażenie opinii.

Z poważaniem

Warszawa, dnia 23 lipca 2014 r.



**Pani
Ewa Kopacz
Marszałek Sejmu
Rzeczypospolitej Polskiej**

Dear Pani Marszałek!

Na podstawie art. 118 ust.1 Konstytucji Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 2 kwietnia 1997 r. i na podstawie art. 32 ust. 2 Uchwały Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 30 lipca 1992 r. Regulamin Sejmu Rzeczypospolitej (j.t. M.P. z 2012 r. poz. 32 z późn. zm.) niżej podpisani posłowie wnoszą projekt ustawy:

- o przekształceniu jednoosobowych spółek Skarbu Państwa prowadzących działalność z wykorzystaniem dóbr kultury w państwowe instytucje kultury.



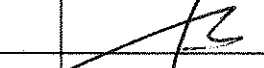
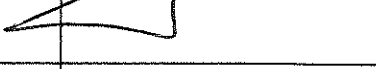

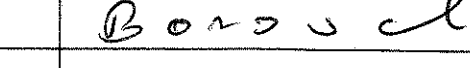
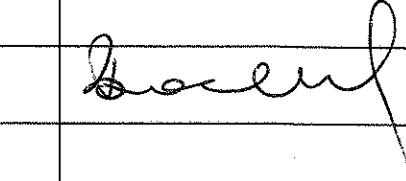

Do reprezentowania wnioskodawców w pracach nad projektem ustawy upoważniamy panią poseł Iwonę Śledzińską-Katarasińską.

Rafał Grupański

PRZEWODNICZĄCY
KLUBU PARLAMENTARNEGO
PLATFORMA OBYWATELSKA

Rafał Grupański

**Lista Posłów popierających
projekt ustawy o przekształceniu jednoosobowych spółek Skarbu Państwa
prowadzących działalność z wykorzystaniem dóbr kultury w państwowe
instytucje kultury**

L.p.	Nazwisko	Imię	Podpis
1	Achinger	Elżbieta	
2	Adamczak	Małgorzata	
3	Arkit	Tadeusz	
4	Arlukowicz	Bartosz	
5	Arndt	Paweł	
6	Augustyn	Urszula	
7	Aziewicz	Tadeusz	
8	Biernacki	Marek	
9	Biernat	Andrzej	
10	Blanik	Leszek	
11	Bobowska	Joanna	
12	Borowczak	Jerzy	
13	Borowiak	Łukasz	
14	Brejza	Krzysztof	
15	Brzezinka	Jacek	
16	Bublewicz	Beata	
17	Budka	Borys	



**Platforma
Obywatelska**

| Klub Parlamentarny

Klub Parlamentarny
Platforma Obywatelska
Ul. Wiejska 4/6/8
00 - 902 Warszawa
tel. 22/694 2636
fax 22/694 1051
e-mail: kp-po@kluby.sejm.pl

L.p.	Nazwisko	Imię	Podpis
18	Budnik	Jerzy	
19	Bukiewicz	Bożenna	
20	Butryn	Renata	
21	Charłampowicz	Jarosław	
22	Chmielewski	Stanisław	
23	Cichoń	Janusz	
24	Cieśliński	Piotr	
25	Cycoń	Marian	
26	Czaplicka	Barbara	
27	Czechyra	Czesław	
28	Czernow	Zofia	
29	Czerwiński	Andrzej	
30	Dąbrowska	Alicja	
31	Drozd	Ewa	
32	Dunin	Artur	
33	Durka	Zenon	
34	Dzięcioł	Janusz	
35	Dzikowski	Waldy	
36	Fabisiak	Joanna	
37	Fedorowicz	Jerzy	
38	Fiedler	Arkady	

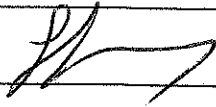
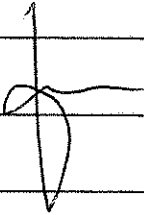
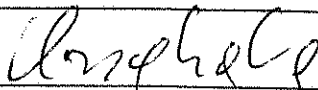
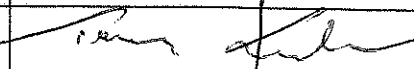
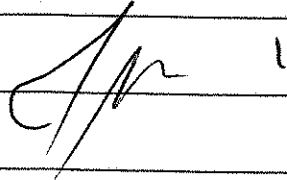


L.p.	Nazwisko	Imię	Podpis
39	Gadowski	Krzysztof	
40	Gałązewski	Andrzej	
41	Gapińska	Elżbieta	
42	Gawłowski	Stanisław	
43	Gądek	Lidia	
44	Gąsior-Marek	Magdalena	
45	Gelert	Elżbieta	
46	Gierada	Artur	
47	Gluza	Czesław	
48	Głogowski	Tomasz	
49	Grabarczyk	Cezary	
50	Grad	Mariusz	
51	Graś	Paweł	
52	Grupiński	Rafał	
53	Gut-Mostowy	Andrzej	
54	Guzowska	Iwona	
55	Halicki	Andrzej	
56	Hall	Katarzyna	
57	Hanajczyk	Agnieszka	
58	Hok	Marek	
59	Hoppe	Teresa	



L.p.	Nazwisko	Imię	Podpis
60	Huskowski	Stanisław	
61	Janik	Renata	
62	Janyska	Maria	
63	Jarmuziewicz	Tadeusz	
64	Jaros	Michał	
65	Jastrzębski	Leszek	
66	Kaczor	Roman	
67	Kamińska	Bożena	
68	Kania	Andrzej	
69	Karpiński	Włodzimierz	
70	Katulski	Jarosław	
71	Kaźmierczak	Jan	
72	Kidawa-Błońska	Małgorzata	
73	Kierwiński	Marcin	
74	Kluzik-Rostkowska	Joanna	
75	Kłósin	Krystyna	
76	Kochan	Magdalena	
77	Kolenda-Łabuś	Brygida	
78	Kołacz-Leszczyńska	Agnieszka	
79	Kołodziej	Ewa	

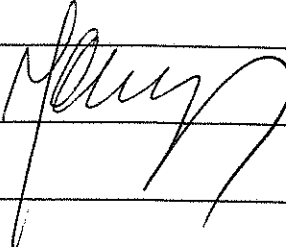
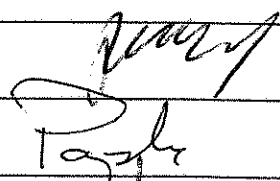
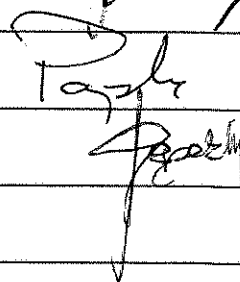
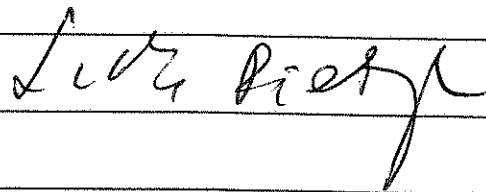


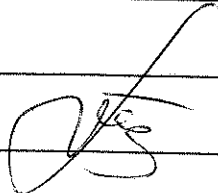
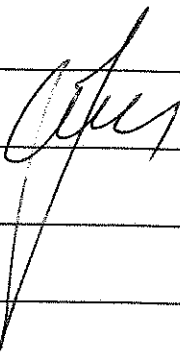
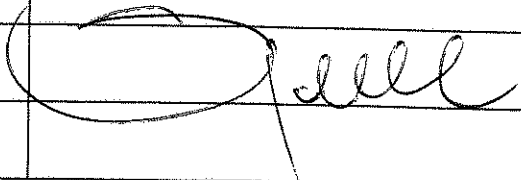
L.p.	Nazwisko	Imię	Podpis
80	Konwiński	Zbigniew	
81	Kopacz	Ewa	
82	Kopaczewska	Domicela	
83	Korzeniowski	Leszek	
84	Kosecki	Roman	
85	Kowalski	Sławomir	
86	Kozaczyński	Jacek	
87	Kozdroń	Jerzy	
88	Kozłowska	Iwona	
89	Koźlakiewicz	Mirosław	
90	Krajewska	Ligia	
91	Kropiwnicki	Robert	
92	Królikowska- Kińska	Elżbieta	
93	Krzakała	Marek	
94	Kucharski	Cezary	
95	Kulesza	Tomasz	
96	Lamczyk	Stanisław	
97	Lassota	Józef	
98	Lenz	Tomasz	
99	Leszczyna	Izabela	




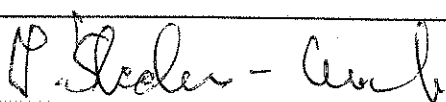
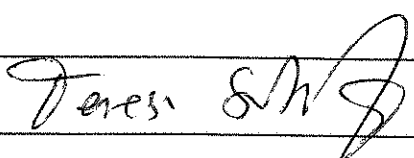



L.p.	Nazwisko	Imię	Podpis
100	Litwiński	Arkadiusz	
101	Łapiński	Marek	
102	Ławrynowicz	Zofia	
103	Małecka-Libera	Beata	
104	Marczułajtis-Walczak	Jagna	
105	Matusik-Lipiec	Katarzyna	
106	Męzydło	Antoni	
107	Miller	Rajmund	
108	Młyńczak	Aldona	
109	Mroczek	Czesław	
110	Mrzygłocka	Izabela Katarzyna	
111	Mucha	Joanna	
112	Munyama	Killion Munzele	
113	Nemś	Anna	
114	Neumann	Sławomir	
115	Niedziela	Dorota	
116	Niemczyk	Małgorzata	
117	Niesiołowski	Stefan	
118	Nowak	Sławomir	
119	Nowak	Tomasz	

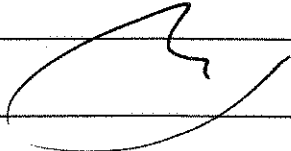
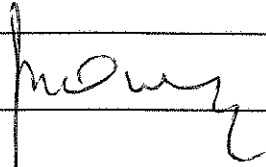
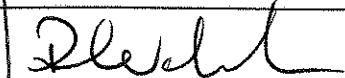
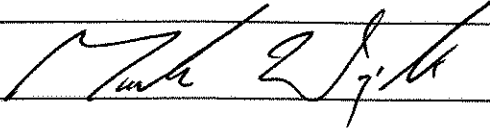
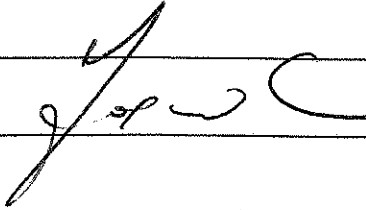


L.p.	Nazwisko	Imię	Podpis
120	Nykiel	Mirosława	
121	Okła- Drewnowicz	Marzena	
122	Okragły	Janina	
123	Olechowska	Alicja	
124	Olszewski	Paweł	
125	Orzechowski	Andrzej	
126	Orzechowski	Maciej	
127	Oświęcimski	Konstanty	
128	Pacelt	Zbigniew	
129	Pahl	Witold	
130	Papke	Paweł	
131	Pępek	Małgorzata	
132	Piechota	Sławomir	
133	Pierzchała	Elżbieta	
134	Pietraszewska	Danuta	
135	Pietrzczyk	Lucjan	
136	Pięta	Jarosław	
137	Piotrowska	Teresa	
138	Plocke	Kazimierz	
139	Pluta	Mirosław	

L.p.	Nazwisko	Imię	Podpis
140	Pomaska	Agnieszka	
141	Raczkowski	Damian	
142	Radziszewska	Elżbieta	
143	Raniewicz	Grzegorz	
144	Raś	Ireneusz	
145	Rozpondek	Halina	
146	Rusinowska	Beata	
147	Rutkowska	Dorota	
148	Rutnicki	Jakub	
149	Rynasiewicz	Zbigniew	
150	Rząsa	Marek	
151	Rzymelka	Jan	
152	Saługa	Wojciech	
153	Schetyna	Grzegorz	
154	Sibińska	Krystyna	
155	Siedlaczek	Henryk	
156	Sikorski	Radosław	
157	Skowrońska	Krystyna	
158	Sławiak	Bożena	
159	Sługocki	Waldemar	
160	Sosna	Aleksander	

L.p.	Nazwisko	Imię	Podpis
161	Staroń	Lidia	
162	Stuligrosz	Michał	
163	Suchowiejko	Wiesław	
164	Suski	Paweł	
165	Sycz	Miron	
166	Szczerba	Michał	
167	Sztołcman	Grzegorz	
168	Szulc	Jakub	
169	Szumilas	Krystyna	
170	Szydłowska	Bożena	
171	Szymański	Tomasz	
172	Śledzińska-Katarasińska	Iwona	
173	Święcicki	Marcin	
174	Świło	Teresa	
175	Tomański	Piotr	
176	Tomaszak - Zesiuk	Irena	
177	Tomczak	Jacek	
178	Tomczyk	Cezary	
179	Tomczykiewicz	Tomasz	
180	Trybuś	Aleksandra	



L.p.	Nazwisko	Imię	Podpis
181	Tusk	Donald	
182	Tusk	Łukasz	
183	Tyszkiewicz	Robert	
184	Van der Coghen	Piotr	
185	Vincent-Rostowski	Jan	
186	Wardzała	Robert	
187	Wielichowska	Monika	
188	Witczak	Mariusz	
189	Witkowski	Radosław	
190	Wojnarowski	Norbert	
191	Wojtkowski	Marek	
192	Wolak	Ewa	
193	Wójcik	Marek	
194	Zakrzewska	Jadwiga	
195	Zaremba	Renata	
196	Zawadzki	Ryszard	
197	Zieliński	Maciej	
198	Ziemniak	Wojciech	
199	Ziętek	Jerzy	
200	Żmijan	Stanisław	



**Platforma
Obywatelska**

| Klub Parlamentarny

Klub Parlamentarny
Platforma Obywatelska
Ul. Wiejska 4/6/8
00 – 902 Warszawa
tel. 22/694 2636
fax 22/694 1051
e-mail: kp-po@kluby.sejm.pl

L.p.	Nazwisko	Imię	Podpis
201	Żmuda- Trzebiatowska	Ewa	
202	Żyliński	Adam	

USTAWA

z dnia r.

o przekształcaniu jednoosobowych spółek Skarbu Państwa prowadzących działalność z wykorzystaniem dóbr kultury w państwowe instytucje kultury¹⁾

Art. 1. Ustawa określa zasady i tryb przekształcania jednoosobowych spółek Skarbu Państwa prowadzących działalność z wykorzystaniem dóbr kultury w państwowe instytucje kultury.

Art. 2. Ilekroć w ustawie jest mowa o:

- 1) akcjach i walnym zgromadzeniu – należy przez to również rozumieć, odpowiednio: udziały i zgromadzenie wspólników;
- 2) spółce – należy przez to rozumieć spółkę, której wszystkie akcje należą do Skarbu Państwa, a organem uprawnionym do wykonywania praw z akcji jest minister właściwy do spraw Skarbu Państwa.

Art. 3. W państwową instytucję kultury może zostać przekształcona spółka prowadząca działalność z wykorzystaniem dóbr kultury, z których korzystanie w sposób nienastawiony na osiągnięcie zysku leży w interesie publicznym w celach:

- 1) trwałej ochrony dóbr kultury;
- 2) upowszechniania dóbr kultury ze względu na znaczenie dla dziedzictwa kulturowego oraz walory estetyczne i poznawcze;
- 3) udostępniania dóbr kultury do celów działalności artystycznej lub edukacyjnej.

Art. 4. Do państwowej instytucji kultury utworzonej w trybie określonym w niniejszej ustawie stosuje się przepisy ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2012 r. poz. 406).

Art. 5. Przekształcenie, o którym mowa w art. 1, wymaga:

- 1) podjęcia uchwały w sprawie wyrażenia zgody na przekształcenie spółki w państwową instytucję kultury;
- 2) wystąpienia z wnioskiem o przekształcenie spółki w państwową instytucję kultury;
- 3) sporządzenia aktu przekształcenia spółki w państwową instytucję kultury;
- 4) wydania aktu o utworzeniu państwowej instytucji kultury oraz nadania jej statutu;
- 5) wykreślenia spółki z rejestru przedsiębiorców;
- 6) wpisania państwowej instytucji kultury do rejestru instytucji kultury.

Art. 6. 1. Uchwałę, o której mowa w art. 5 pkt 1, podejmuje walne zgromadzenie spółki.

2. Uchwałę, o której mowa w art. 5 pkt 1, umieszcza się w protokole sporządzonym przez notariusza.

¹⁾ Niniejszą ustawą zmienia się ustawy: ustawę z dnia 16 lipca 1987 r. o państwowych instytucjach filmowych, ustawę z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

3. Uchwała, o której mowa w art. 5 pkt 1, zawiera w szczególności:

- 1) firmę, siedzibę, adres, NIP, REGON, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym, wysokość kapitału zakładowego oraz liczbę i wartość nominalną akcji spółki;
- 2) zgodę na przekształcenie spółki w państwową instytucję kultury.

4. Do uchwały, o której mowa w art. 5 pkt 1, dołącza się w szczególności:

- 1) uzasadnienie przekształcenia spółki w państwową instytucję kultury ze względu na cele, o których mowa w art. 3;
- 2) odpis aktu komercjalizacji, na podstawie którego powstała spółka;
- 3) odpis statutu, aktu założycielskiego albo umowy spółki;
- 4) odpis ostatniego rocznego sprawozdania finansowego spółki wraz z uchwałą walnego zgromadzenia spółki w sprawie jego zatwierdzenia;
- 5) odpis ostatniego sprawozdania z działalności spółki wraz z uchwałą walnego zgromadzenia spółki w sprawie jego zatwierdzenia;
- 6) odpis ostatniej uchwały walnego zgromadzenia spółki w sprawie podziału zysku netto albo pokrycia straty;
- 7) odpis opinii i raportu biegłego rewidenta z badania sprawozdania, o którym mowa w pkt 4, o ile podlegało ono badaniu;
- 8) kwestionariusze osobowe członków zarządu spółki oraz oświadczenia członków zarządu o nieuczestniczeniu we władzach spółek konkurencyjnych;
- 9) wykaz dokumentów, na podstawie których spółka nabyła określone prawo do nieruchomości, oraz odpisy tych dokumentów;
- 10) pisemne oświadczenie zarządu spółki zawierające informacje dotyczące:
 - a) liczby pracowników zatrudnionych w spółce,
 - b) związków zawodowych działających w spółce,
 - c) stanu prawnego nieruchomości należących do spółki lub będących w posiadaniu spółki,
 - d) akcji należących do spółki,
 - e) ograniczonych praw rzeczowych ustanowionych na majątku spółki,
 - f) roszczeń osób fizycznych i prawnych do majątku spółki, w tym roszczeń byłych właścicieli i ich spadkobierców,
 - g) poręczeń i gwarancji udzielonych przez spółkę,
 - h) tytułów egzekucyjnych do majątku spółki,
 - i) wielkości kapitału własnego spółki, z wyszczególnieniem wielkości poszczególnych kapitałów, według stanu na ostatni dzień miesiąca poprzedzającego podjęcie uchwały,
 - j) wartości poszczególnych aktywów trwałych zgodnie z wartością wykazaną w księgach rachunkowych, według stanu na ostatni dzień roku obrotowego oraz ostatni dzień miesiąca poprzedzających podjęcie uchwały wraz z wykazami tych aktywów.

5. Organ uprawniony do wykonywania praw z akcji spółki występuje z wnioskiem, o którym mowa w art. 5 pkt 2, do ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, dołączając do wniosku odpis uchwały, o której mowa w ust. 1.

Art. 7. 1. W przypadku uznania, że przekształcenie spółki w państwową instytucję kultury spełnia cele określone w art. 3, minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, na wniosek, o którym mowa w art. 5 pkt 2, przekształca spółkę w państwową instytucję kultury przez sporządzenie aktu przekształcenia spółki w państwową instytucję kultury, w formie aktu notarialnego.

2. Akt przekształcenia spółki w państwową instytucję kultury zawiera w szczególności oświadczenie o przekształceniu spółki w państwową instytucję kultury.

3. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, po sporządzeniu aktu przekształcenia spółki w państwową instytucję kultury, wydaje akt o utworzeniu państwowej instytucji kultury oraz nadaje jej statut.

4. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego przekazuje odpisy dokumentów, o których mowa w ust. 1 i 3, organowi uprawnionemu do wykonywania praw z akcji przekształcanej spółki.

Art. 8. 1. Właściwy sąd rejestrowy dokonuje z urzędu wykreślenia przekształcanej spółki z rejestru przedsiębiorców, po przedłożeniu przez organ uprawniony do wykonywania praw z akcji tej spółki odpisów dokumentów, o których mowa w art. 7 ust. 1 i 3.

2. Z dniem wykreślenia przekształcanej spółki z rejestru przedsiębiorców, minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego dokonuje wpisu państwowej instytucji kultury do rejestru instytucji kultury.

3. Przekształcana spółka staje się państwową instytucją kultury z dniem dokonania wpisu państwowej instytucji kultury do rejestru instytucji kultury (dzień przekształcenia).

4. W przypadku dokonania wpisu państwowej instytucji kultury do rejestru instytucji kultury po dniu wykreślenia przekształcanej spółki z rejestru przedsiębiorców, wpis ten ma moc wsteczną od dnia wykreślenia przekształcanej spółki z rejestru przedsiębiorców.

Art. 9. Państwowa instytucja kultury utworzona w trybie określonym w niniejszej ustawie, zwana dalej „utworzoną instytucją kultury”, z dniem przekształcenia, wstępuje we wszystkie stosunki prawne, których podmiotem była przekształcana spółka, bez względu na charakter prawny tych stosunków, w szczególności pozostaje podmiotem zezwoleń, koncesji oraz ulg, które zostały przyznane spółce przed dniem przekształcenia, chyba że ustawa lub decyzja o udzieleniu zezwolenia, koncesji albo ulgi stanowi inaczej.

Art. 10. 1. Pracownicy przekształcanej spółki stają się, z dniem przekształcenia, pracownikami utworzonej instytucji kultury, z zachowaniem dotychczasowych warunków pracy i płacy.

2. Na stanowisko dyrektora utworzonej instytucji kultury, minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego powołuje prezesa zarządu przekształcanej spółki, który zajmuje to stanowisko do czasu powołania dyrektora utworzonej instytucji kultury w trybie art. 15 ust. 1 i 3 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

3. W przypadku, gdy prezes zarządu przekształcanej spółki nie wyrazi zgody na powołanie, o którym mowa w ust. 2, minister właściwy do spraw kultury i dziedzictwa narodowego powołuje na stanowisko dyrektora utworzonej instytucji kultury inną osobę, która zajmuje to stanowisko do czasu powołania dyrektora utworzonej instytucji kultury w trybie art. 15 ust. 1 i 3 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

4. Stosunek pracy członków zarządu przekształcanej spółki wygasa z dniem wykreślenia przekształcanej spółki z rejestru przedsiębiorców.

5. Członkom zarządu, o których mowa w ust. 4, przysługuje odprawa, o której mowa w art. 12 ustawy z dnia 3 marca 2000 r. o wynagradzaniu osób kierujących niektórymi podmiotami prawnymi (Dz. U. z 2013 r. poz. 254), w wysokości określonej w umowie o pracę albo umowie cywilnoprawnej będącej podstawą zatrudnienia przez przekształcaną spółkę. Odprawa ta nie przysługuje w przypadku zatrudnienia członka zarządu w utworzonej instytucji kultury.

6. Mandaty członków organów przekształcanej spółki wygasają z dniem wykreślenia przekształcanej spółki z rejestru przedsiębiorców.

7. Przepis ust. 6 stosuje się odpowiednio do pełnomocnika wspólnika w przekształcanej spółce z ograniczoną odpowiedzialnością.

Art. 11. 1. Bilans zamknięcia przekształcanej spółki staje się bilansem otwarcia utworzonej instytucji kultury, przy czym fundusz utworzonej instytucji kultury jest równy sumie kapitału zakładowego, kapitału zapasowego, kapitału z aktualizacji wyceny oraz pozostałych kapitałów rezerwowych przekształcanej spółki.

2. Zysk netto przekształcanej spółki za okres poprzedzający jej wykreślenie z rejestru przedsiębiorców powiększa zysk z lat ubiegłych bądź pomniejsza stratę z lat ubiegłych.

3. Strata netto przekształcanej spółki za okres poprzedzający jej wykreślenie z rejestru przedsiębiorców pomniejsza zysk z lat ubiegłych bądź powiększa stratę z lat ubiegłych.

Art. 12. 1. Organ, o którym mowa w art. 6 ust. 5, w drodze pisemnego oświadczenia:

- 1) rozpatruje i zatwierdza bądź odmawia zatwierdzenia sprawozdania finansowego oraz sprawozdania zarządu z działalności przekształcanej spółki za okres poprzedzający jej wykreślenie z rejestru przedsiębiorców;
- 2) udziela bądź odmawia udzielenia członkom organów przekształcanej spółki absolutorium z wykonania przez nich obowiązków w okresie poprzedzającym jej wykreślenie z rejestru przedsiębiorców.

2. Sprawozdanie finansowe, o którym mowa w ust. 1 pkt 1, podlega badaniu przez biegłego rewidenta.

Art. 13. W ustawie z dnia 16 lipca 1987 r. o państwowych instytucjach filmowych (Dz. U. z 2007 r. Nr 102, poz. 710, z 2009 r. Nr 98, poz. 817 oraz z 2011 r. Nr 126, poz. 713) wprowadza się następujące zmiany:

1) w art. 27a w ust. 1:

a) wprowadzenie do wyliczenia otrzymuje brzmienie:

„1. Do państwowych instytucji filmowych oraz spółek powstałych w wyniku komercjalizacji państwowych instytucji filmowych stosuje się odpowiednio przepisy o komercjalizacji i prywatyzacji, z tym że:”;

b) pkt 2 i 3 otrzymują brzmienie:

„2) w razie podjęcia decyzji o prywatyzacji państwowej instytucji filmowej albo spółki powstałej w wyniku komercjalizacji państwowej instytucji filmowej zasoby sztuki filmowej zgromadzone w tej instytucji albo spółce stają się nieodpłatnie własnością Filмотeki Narodowej i podlegają przekazaniu jej;

3) prywatyzacji nie podlegają autorskie prawa majątkowe do filmów wyprodukowanych do dnia 31 grudnia 1989 r. przysługujące państwowej instytucji filmowej albo spółce powstałej w wyniku komercjalizacji państwowej instytucji filmowej; w razie prywatyzacji prawa te stają się nieodpłatnie własnością Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej;”;

c) pkt 7 otrzymuje brzmienie:

„7) na wniosek ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego lub ministra właściwego do spraw Skarbu Państwa, Rada Ministrów może w formie uchwały udzielić zgody na inny niż publiczny tryb zbycia udziałów

lub akcji skomercjalizowanych państwowych instytucji filmowych poprzez ich nieodpłatne wniesienie do Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, który ma obowiązek je zbyć w terminie 12 miesięcy od dnia wniesienia, w tym nieodpłatnie na rzecz jednostki samorządu terytorialnego w celu prowadzenia działalności kulturalnej.”;

2) po art. 27a dodaje się art. 27b w brzmieniu:

„Art. 27b. Do likwidacji i upadłości spółki powstałej w wyniku komercjalizacji państwowej instytucji filmowej stosuje się, odpowiednio: ustawę z dnia 15 września 2000 r. - Kodeks spółek handlowych (Dz. U. z 2013 r. poz. 1030) albo ustawę z dnia 28 lutego 2003 r. - Prawo upadłościowe i naprawcze (Dz. U. z 2012 r. poz. 1112 i 1529 oraz z 2013 r. poz. 335 i 613), z tym że z dniem postawienia w stan likwidacji lub ogłoszenia upadłości spółki powstałej w wyniku komercjalizacji państwowej instytucji filmowej:

- 1) zasoby sztuki filmowej zgromadzone w tej spółce stają się nieodpłatnie własnością Filмотeki Narodowej i podlegają jej przekazaniu;
- 2) autorskie prawa majątkowe przysługujące tej spółce stają się nieodpłatnie własnością Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.”.

Art. 14. W ustawie z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2012 r. poz. 406), po art. 25 dodaje się art. 25a w brzmieniu:

„Art. 25a. 1. Instytucja kultury utworzona w trybie określonym w art. 18 ust. 1 albo art. 20 ust. 1 albo przekazana w trybie art. 21a ust. 2 albo art. 21a ust. 2a, wstępuje we wszystkie stosunki prawne, których podmiotem była łączona, dzielona albo przekazywana instytucja, bez względu na charakter prawny tych stosunków, w szczególności pozostaje podmiotem zezwoleń, koncesji oraz ulg, które zostały przyznane tej instytucji przed jej przekształceniem, chyba że ustawa lub decyzja o udzieleniu zezwolenia, koncesji albo ulgi stanowi inaczej.

2. Organizator likwidowanej instytucji kultury, wstępuje we wszystkie stosunki prawne, których podmiotem była likwidowana instytucja, bez względu na charakter prawny tych stosunków, w szczególności pozostaje podmiotem zezwoleń, koncesji oraz ulg, które zostały przyznane likwidowanej instytucji przed jej likwidacją, chyba że ustawa lub decyzja o udzieleniu zezwolenia, koncesji albo ulgi stanowi inaczej.”.

Art. 15. Ustawa wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia jej ogłoszenia.

UZASADNIENIE

Projektowana ustawa stanowi nową regulację prawną, która dotyczy dwóch działów zgodnie z klasyfikacją wynikającą z ustawy z dnia 4 września 1997 r. o działach administracji rządowej (Dz. U. z 2013 r. poz. 743, z późn. zm.), tj. działu Skarb Państwa oraz działu kultura i ochrona dziedzictwa narodowego.

Potrzeba wydania projektowanej ustawy wynika z konieczności zabezpieczenia składników majątkowych w postaci narodowych dóbr kultury posiadanych przez jednoosobowe spółki Skarbu Państwa prowadzących działalność w sferze kultury, takich jak np. Polskie Wydawnictwo Muzyczne S.A. z siedzibą w Krakowie, zwane dalej „PWM S.A.”, czy spółki powstałe w wyniku komercjalizacji państwowych instytucji filmowych. Mając na uwadze złożoność praw autorskich i majątkowych, które kształtują się różnie w poszczególnych spółkach, optymalnym rozwiązaniem zapewniającym ochronę dóbr kultury, a także ułatwiającym działalność tych podmiotów w dziedzinie kultury będzie przekształcenie jednoosobowych spółek Skarbu Państwa prowadzących działalność z wykorzystaniem dóbr kultury w państwowe instytucje kultury, co zapewni sukcesję uniwersalną.

Celem projektowanej ustawy jest zatem wprowadzenie do systemu prawnego przepisów umożliwiających przekształcenie w państwowe instytucje kultury zarówno PWM S.A. i spółek powstałych w wyniku komercjalizacji państwowych instytucji filmowych, jak również innych jednoosobowych spółek Skarbu Państwa prowadzących działalność z wykorzystaniem dóbr kultury. Nadmienić należy, że w obowiązującym systemie prawnym nie ma regulacji umożliwiających bezpośrednie przekształcenie ww. spółek w instytucje kultury.

Obecnie w nadzorze Ministra Skarbu Państwa, zwanego dalej „MSP”, pozostają cztery spółki handlowe prowadzące działalność z wykorzystaniem dóbr kultury, tj.:

- 1) PWM S.A.;
- 2) spółki powstałe w wyniku komercjalizacji państwowych instytucji filmowych:
 - a) Studio Filmów Rysunkowych sp. z o.o. z siedzibą w Bielsku-Białej,
 - b) Studio Miniatur Filmowych sp. z o.o. z siedzibą w Warszawie,
 - c) Studio Filmowe KRONIKA Polska Kronika Filmowa sp. z o.o. z siedzibą w Warszawie.

Za przyjęciem rozwiązania umożliwiającego przekształcenia ww. spółek w instytucje kultury przemawiają następujące argumenty:

- 1) specyfika działalności oraz posiadane przez te spółki zasoby dóbr kultury i dziedzictwa narodowego, stanowiące znakomity dorobek artystyczny i wymagające trwałej ochrony, które powinny być wykorzystywane dla celów działalności artystycznej i edukacyjnej;
- 2) przekształcenie spółek w państwowe instytucje kultury będzie stanowić optymalne rozwiązanie, które zapewni sukcesję uniwersalną, co ma istotne znaczenie z uwagi na konieczność przejęcia całości praw autorskich i praw pokrewnych tych spółek przez nowotworzone instytucje, bez względu na to, czy prawa te były nabyte drogą przeniesienia prawa czy w drodze licencji;
- 3) brak mechanizmów prawnych umożliwiających dofinansowanie niedochodowej działalności „misyjnej” PWM S.A. oraz dysonans pomiędzy działalnością spółki rozumianą jako pełnienie misji (zabezpieczenie ochrony narodowych dóbr kultury), a potrzebą komercyjnego podejścia wynikającą z regulacji, jakim podlega spółka prawa handlowego. PWM S.A. po komercjalizacji stało się jednoosobową spółką Skarbu Państwa, działającą na zasadach rynkowych, mimo że głównym celem jego działalności jest promocja polskiej twórczości i zachowanie (zabezpieczenie) narodowych dóbr kultury;
- 4) trudności w zapewnieniu źródeł finansowania działalności spółek;
- 5) konieczność znalezienia formuły dalszego funkcjonowania dla PWM S.A. i spółek powstałych w wyniku komercjalizacji państwowych instytucji filmowych jako instytucji kultury;
- 6) nadzór nad tego typu działalnością powinien sprawować Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, zwany dalej „MKiDN”, jako minister właściwy m.in. do spraw z zakresu rozwoju i opieki nad materialnym i niematerialnym dziedzictwem narodowym oraz spraw dotyczących działalności kulturalnej, w tym mecenatu państwowego nad tą działalnością zgodnie z art. 4 oraz art. 14 ustawy z dnia 4 września 1997r. o działach administracji rządowej;
- 7) nieudane próby prywatyzacji dwóch spółek filmowych - brak zainteresowania ze strony inwestorów;
- 8) brak możliwości wniesienia udziałów spółek do instytucji kultury - przepisy ustawy z dnia 25 października 1991r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej

(Dz. U. z 2012r. poz. 406) nie przewidują możliwości nabywania akcji lub udziałów spółek przez instytucje kultury;

- 9) konieczność zabezpieczenia zasobów sztuki filmowej i autorskich praw majątkowych do filmów wyprodukowanych przed dniem 31 grudnia 1989 r.;
- 10) brak przepisów umożliwiających zabezpieczenie majątkowych praw autorskich do filmów oraz ochronę materiałów filmowych, stanowiących narodowe dziedzictwo kulturalne w dziedzinie kinematografii, w przypadku likwidacji lub upadłości spółki.

Przyjęta w projektowanych przepisach koncepcja przekształcania przedmiotowych spółek zakłada:

- 1) przekształcenie przedmiotowych spółek bezpośrednio w państwowe instytucje kultury;
- 2) wskazanie walnego zgromadzenia (zgromadzenia wspólników) spółki jako organu uruchamiającego proces przekształcenia spółek w państwowe instytucje kultury,
- 3) wskazanie organu uprawnionego do wykonywania praw z akcji (udziałów) spółki (jest nim MSP jako właściwy do wystąpienia do MKiDN z wnioskiem o przekształcenie spółki w państwową instytucję kultury, do zatwierdzenia sprawozdania finansowego oraz sprawozdania zarządu z działalności spółki za okres poprzedzający jej wykreślenie z rejestru przedsiębiorców, a także do udzielenia absolutorium osobom pełniącym funkcje w organach Spółki, złożenia wniosku o wykreślenie spółki z KRS;
- 4) określenie roli i kompetencji MKiDN w procesie przekształcenia (sporządzenie aktu przekształcenia na wniosek MSP, wydanie aktu o utworzeniu państwowej instytucji kultury, nadanie jej statutu, powołanie dyrektora państwowej instytucji kultury, rejestracja we właściwym rejestrze);
- 5) uregulowanie spraw dotyczących bilansu zamknięcia spółki i funduszy utworzonej instytucji kultury,
- 6) dokonanie wpisu państwowej instytucji kultury do rejestru instytucji kultury z dniem wykreślenia przekształcanej spółki z rejestru przedsiębiorców,
- 7) wstąpienie państwowej instytucji kultury utworzonej w trybie ustawowym we wszystkie stosunki prawne, których podmiotem była przekształcana spółka, bez względu na charakter prawny tych stosunków,

- 8) zabezpieczenie praw autorskich do filmów oraz ochrony materiałów filmowych, stanowiących narodowe dziedzictwo kulturalne w przypadku likwidacji lub upadłości spółki.

Zgodnie z powyższą koncepcją, projektowane przepisy umożliwią płynne przejście majątku spółek na instytucje kultury, wstąpienie państwowej instytucji kultury utworzonej w projektowanym w ustawie trybie we wszystkie stosunki prawne, których podmiotem była przekształcana spółka. Ponadto przewidują dodatkowo wprowadzenie zmian do ustawy z dnia 16 lipca 1987 r. o państwowych instytucjach filmowych, mających na celu zabezpieczenie praw autorskich do filmów oraz ochrony materiałów filmowych, stanowiących narodowe dziedzictwo kulturalne w przypadku likwidacji lub upadłości spółki. Zmiany te sprowadzają się do:

- 1) zmiany art. 27 a ustawy z dnia 16 lipca 1987 r. o państwowych instytucjach filmowych w ten sposób, aby wyraźnie z niego wynikało, że przepis ten ma również zastosowanie do spółek powstałych w wyniku komercjalizacji państwowych instytucji filmowych, jak również, że zbycie przez Polski Instytut Sztuki Filmowej, zwany dalej „PISF”, udziałów lub akcji skomercjalizowanych państwowych instytucji filmowych, nieodpłatnie wniesionych do PISF w trybie ust. 1 pkt 7, może nastąpić także nieodpłatnie na rzecz jednostki samorządu terytorialnego w celu prowadzenia działalności kulturalnej. Intencją tej zmiany jest wprowadzenie dodatkowej możliwości racjonalnego zagospodarowania potencjału przedmiotowych spółek na rzecz jednostek samorządu terytorialnego jako podmiotów uprawnionych a zarazem zobowiązanych przepisami ustrojowymi do prowadzenia na swoim terenie spraw z zakresu kultury – przy zachowaniu ograniczeń i wymogów ustawowych dotyczących j.s.t. w odniesieniu do zakresu działalności spółki. Zważywszy na kondycję finansową spółek oraz na fakt, że po przejęciu praw z udziałów lub akcji przez j.s.t. realizowałyby one zadania pozostające w sferze użyteczności publicznej (a więc nie nastawionej na zysk), celowym jest ich zbycie nieodpłatnie;
- 2) dodania art. 27 b w ww. ustawie, który ma na celu zabezpieczenie majątkowych praw autorskich do filmów oraz ochrony materiałów filmowych, stanowiących narodowe dziedzictwo kulturalne w przypadku, gdyby zaistniały okoliczności wskazujące na konieczność likwidacji lub upadłości którejkolwiek ze spółek.

Projektowane przepisy zakładają także zmianę do ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej w zakresie zapewnienia sukcesji uniwersalnej w przypadkach zmian przekształceniowych dokonywanych w ramach istniejących instytucji kultury (przypadki: dzielenia, łączenia, przekazania do współprowadzenia czy prowadzenia instytucji kultury innemu organizatorowi).

Projektowana ustawa nie wywoła skutków finansowych dla budżetów jednostek samorządu terytorialnego.

Źródłem finansowania kosztów realizacji zadań związanych z wejściem w życie projektowanej ustawy będą środki z budżetu państwa.

Przedmiot projektowanej regulacji nie jest objęty prawem Unii Europejskiej.